

Lenguaje Musical

III

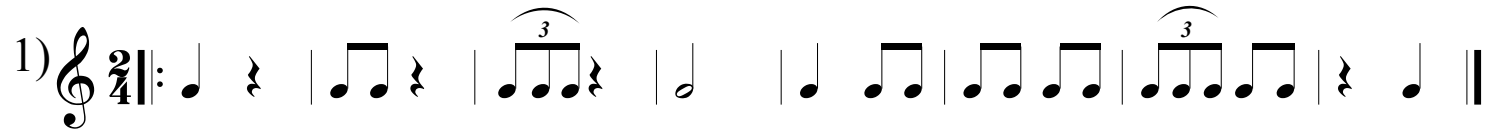
FOBA III

IESMBA

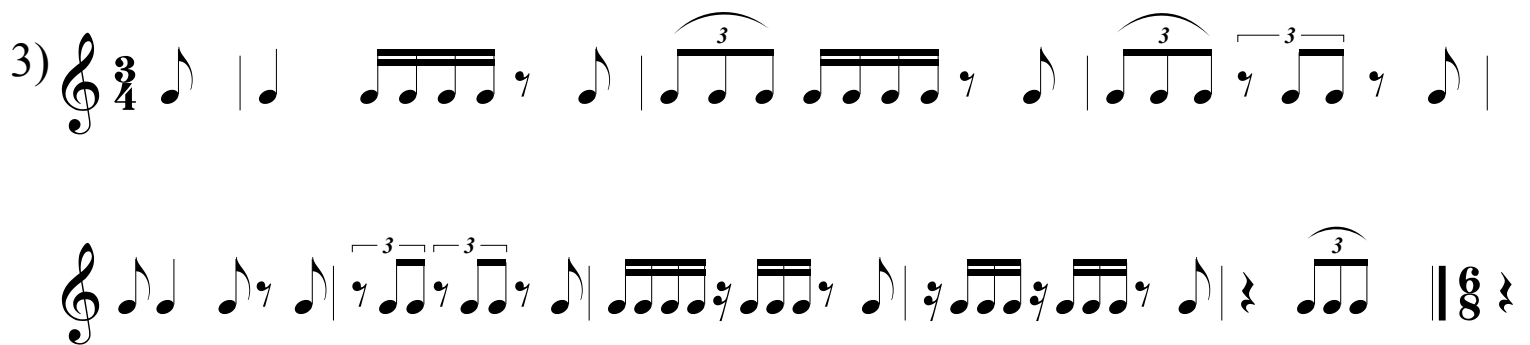
Valores irregulares

Son grupos de figuras que se escriben en un compás en mayor o menor cantidad que lo establecido. Pueden ser por aumentación o disminución. Se indica con un número y un corchete.


TRESILLO DE CORCHEA

1) 

2) 

3) 

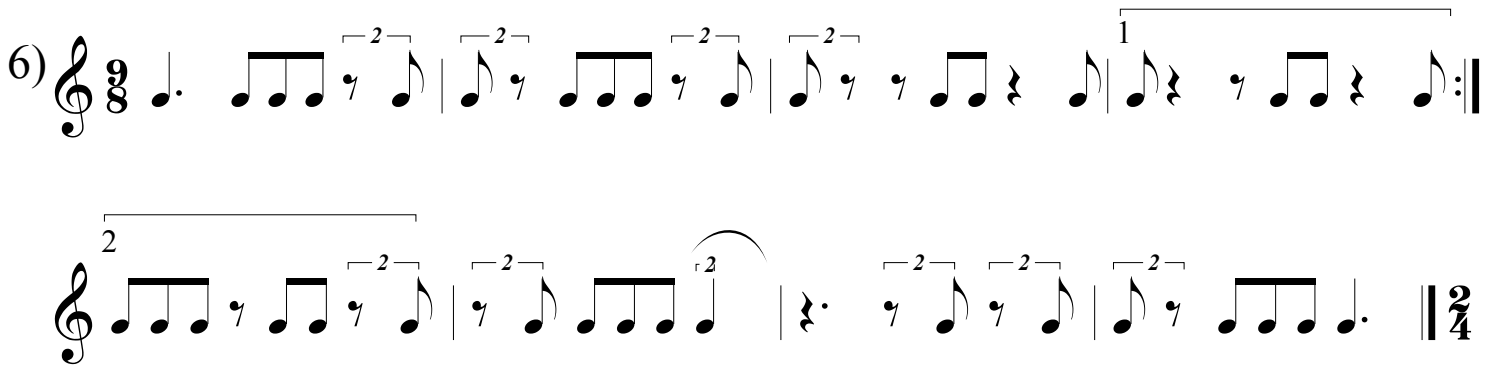
DOSILLO DE CORCHEA

4) 

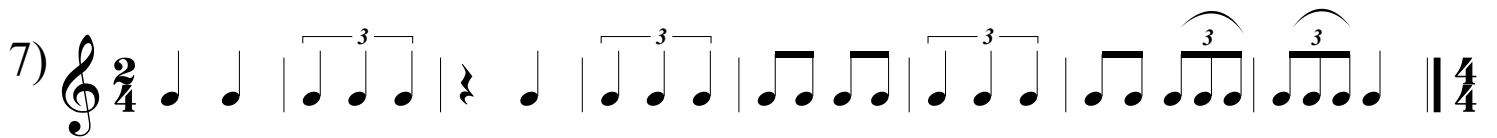
5) ³⁴ 

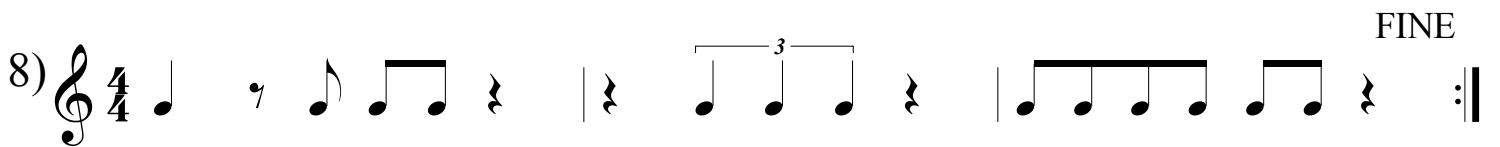
³⁸ 

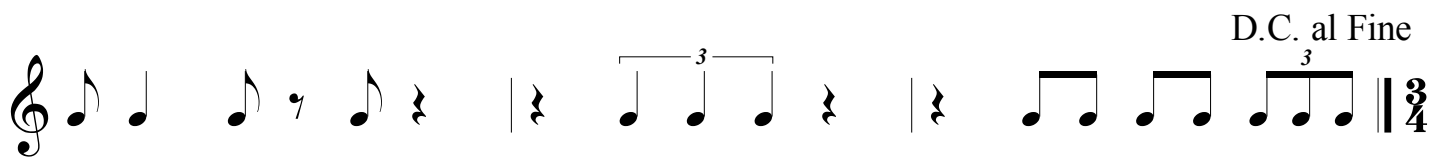
Valores irregulares

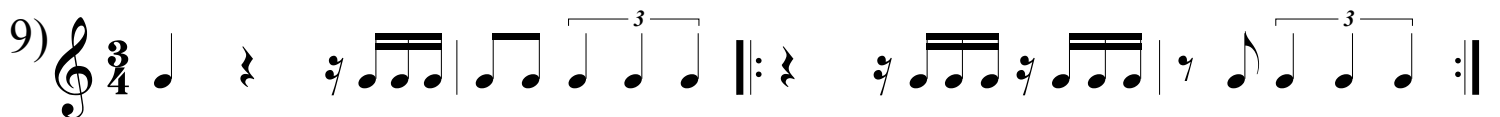
6) 

TRESILLO DE NEGRA

7) 

8) 



9) 



QUINTILLO

13)

14)

15)

14)

15)

15)

16)

17)

Valores irregulares

16) ¹²⁰

¹²⁴

17)

SEISILLO

18)

Valores irregulares

7

6

6

6

6

6

4/4

19)

4/4

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

4/4

20)

4/4

6

6

6

6

6

6

6

6

4/4

Valores irregulares

Musical notation for exercise 20, consisting of two staves. The first staff contains a sequence of sixteenth-note runs with sixteenth rests, including a sixteenth-note chord marked with a '6'. The second staff continues with similar patterns, ending with a double bar line and a 2/4 time signature.

SEPTILLO

21)

Musical notation for exercise 21, consisting of two staves. The first staff begins with a 2/4 time signature and includes sixteenth-note runs with sixteenth rests and sixteenth-note chords marked with a '7'. The second staff continues with similar patterns, ending with a double bar line and a 3/4 time signature.

22)

Musical notation for exercise 22, consisting of three staves. The first staff begins with a 3/4 time signature and includes sixteenth-note runs with sixteenth rests and sixteenth-note chords marked with a '7'. The second and third staves continue with similar patterns, ending with a double bar line and a 4/4 time signature.

Valores irregulares

23)

Musical exercise 23 in 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes, followed by eighth notes, and then a seven-note slur (seminote) with a '7' above it. The second staff continues with similar patterns, including a seven-note slur. The third staff uses eighth notes and features a seven-note slur. The fourth staff includes eighth notes, a seven-note slur, and ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

Valores irregulares combinados

24)

Musical exercise 24 in 2/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody includes quarter notes, eighth notes, and slurs of 3 and 5 notes. The second staff continues with similar patterns, including slurs of 5 and 3 notes, and ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

Valores irregulares

First system of musical notation in treble clef. It consists of two staves. The first staff contains a sequence of notes with slurs and fingerings: a triplet of eighth notes (3), a group of five sixteenth notes (5), a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a group of six sixteenth notes (6), a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, and a group of six sixteenth notes (6). The second staff contains a group of seven sixteenth notes (7), a group of six sixteenth notes (6), a group of five sixteenth notes (5), a group of four sixteenth notes, a group of three sixteenth notes (3), and a final note. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

28)

First system of musical exercise 28 in treble clef, 6/8 time. It consists of two staves. The first staff starts with a quarter note, followed by a pair of eighth notes, a pair of eighth notes with a slur and fingering 2, a pair of eighth notes, a group of four sixteenth notes with a slur and fingering 4, a quarter note, a pair of eighth notes, and a group of four sixteenth notes. The second staff contains a pair of eighth notes, a group of four sixteenth notes, a pair of eighth notes with a slur and fingering 2, a group of four sixteenth notes with a slur and fingering 4, a quarter note, a group of four sixteenth notes with a slur and fingering 4, a pair of eighth notes, and a quarter note. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

29)

First system of musical exercise 29 in treble clef, 3/8 time. It consists of three staves. The first staff starts with a quarter note, followed by a pair of eighth notes, a group of four sixteenth notes, a quarter note, a pair of eighth notes, a group of four sixteenth notes, a pair of eighth notes with a slur and fingering 2, and a group of four sixteenth notes with a slur and fingering 4. The second staff starts with a quarter note, followed by a pair of eighth notes, a group of four sixteenth notes, a quarter note, a pair of eighth notes, a group of four sixteenth notes, a pair of eighth notes with a slur and fingering 2, and a group of four sixteenth notes. The third staff starts with a quarter note, followed by a pair of eighth notes, a group of four sixteenth notes with a slur and fingering 4, a pair of eighth notes with a slur and fingering 2, a pair of eighth notes, and a quarter note. The piece ends with a double bar line.

Escala del tono de La, modo menor.
Relativa de la escala de Do, modo mayor.

100 Lento. 60 = ♩

Lecciones en La, modo menor.

101 H.I.L. Moderato. 76 = ♩

102 Rod. Moderato. 80 = ♩

103 Rod. Moderato 72 = ♩

Reducción de la lección 103.

104 Rod. Più lento. 60 = ♩

Resumen de las lecciones 103 y 104.

Stesso tempo.

105
Rod

Andante. 84 = ♩

106
H.L.

Escala del tono de Sol, modo mayor.

Lento. 60 = ♩

Lecciones en Sol, modo mayor.

Andantino. 96 = ♩

108
H.L.

All^o moderato. 120 = ♩

111
Rod

Escala del tono de Mi, modo menor.

Relativo de Sol, modo mayor.

Lento. 60 = ♩

112

Lecciones en Mi, modo menor.

113
H.L.

Moderato. 104 = ♩

Andantino. 116 = ♩

114
H.L.

Musical score for Andantino, measures 114-116. It consists of three staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The first staff starts with a piano (p) dynamic. The second staff ends with a double bar line and the word 'FIN'. The third staff includes 'Dimin.' markings and a forte (f) dynamic.

Moderato. 80 = ♩

115
ROD

Musical score for Moderato, measures 115-116. It consists of three staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff starts with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Andante. 80 = ♩

116
LEO

Musical score for Andante, measures 116-121. It consists of six staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics include mf, p, and Cresc. markings.

Allegro. 72 = ♩ 117
HASSE

Musical score for exercise 117 by Hasse. It consists of seven staves of music in G major (one sharp). The tempo is Allegro, 72 = ♩ . The score includes dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are various articulations like slurs and accents throughout the piece.

Escala del tono de Fa, modo mayor.

Lento. 60 = ♩

Musical score for exercise 118, titled "Escala del tono de Fa, modo mayor." (Scale of the key of F, major mode). It is a single staff of music in F major (two flats), marked Lento (Lento), 60 = ♩ .

Lecciones en Fa, modo mayor.

119
H.L. § Moderato. 100 = ♩

Musical score for exercise 119, consisting of two staves of music in F major. The tempo is Moderato, 100 = ♩ . The score includes dynamics like *mf* and *f*, and ends with a double bar line and the word "FIN".

120
H.L. § Andantino. 58 = ♩

Musical score for exercise 120, consisting of two staves of music in F major. The tempo is Andantino, 58 = ♩ . The score includes dynamics like *f* and *Dimin.* (diminuendo), and ends with a double bar line and the word "FIN".

124 H.L. *Andantino. 84 = ♩*

mf *Cresc.* *p*

125 Rod *Moderato. 126 = ♩*

f *p* *mf*

126 H.L. *Andantino. 108 = ♩*

mf *FIN* *p*

Moderato. 84 = ♩

127
ROD

p *mf* *f* *poco*

- - a - - poco cre - scen - do *f*

Affettuoso 72 = ♩ .

128
HASSE

Escala del tono de Re, modo mayor.

Lento. 60 = ♩

129



Lecciones en Si, modo menor.

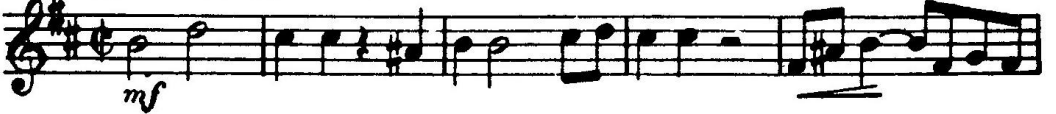
Moderato 100 = ♩

135
H.L.



All^o risoluto 96 = ♩

136
Roo.



mf

f

Un poco cresc.

f

Escala del tono de Si b, modo mayor.

Lento. 60 = ♩

137

Lecciones en Si b, modo mayor.

Moderato. 132 = ♩

138

Rod.

mf

f

mf

Andantino. 63 = ♩

139

H.L.

p

mf

p

mf

f

p

Andantino. 88 = ♩

140

H.L.

dolce

Lecciones en Sol, modo menor

144 H.L. Moderato. 108 = ♩

mf

p

p

145 H.L. Allegretto. 138 = ♩

p

f

p

f

mf

p

cresc.

FIN

146 LEO Poco lento. 88 = ♩

p

f

f

p

mf Un poco cresc.

cresc.

p cre - scen - do *f*

SOLFEOS HABLADOS

1er. CURSO

HECTOR POZZOLI

Pentagrama para Piano, Organo y Arpa; formado por la línea de la clave, cinco sobrelíneas y cinco bajolíneas.

Diagram illustrating the structure of a musical staff (pentagram) with labels for the lines and spaces:

- sobrelínea (top line)
- línea de la clave (middle line)
- bajolínea (bottom line)

The diagram shows a grand staff with treble and bass clefs. The notes are labeled with solfège syllables: *re*, *fa*, *mi*, *sol*, *la*, *fa*, *re*, *si*, *sol*. A first ending bracket labeled "1." spans the first few measures.

First system of musical notation for exercise 1, showing a sequence of notes on a grand staff.

Second system of musical notation for exercise 1, showing a sequence of notes on a grand staff.

Third system of musical notation for exercise 1, showing a sequence of notes on a grand staff.

Fourth system of musical notation for exercise 1, showing a sequence of notes on a grand staff.

Exercise 2, first system of musical notation, showing a sequence of notes on a grand staff.

Exercise 2, second system of musical notation, showing a sequence of notes on a grand staff.

Exercise 2, third system of musical notation, showing a sequence of notes on a grand staff.

3.



Musical staff 1 of exercise 3, showing a treble clef and a grand staff with piano and forte dynamics.



Musical staff 2 of exercise 3, showing a grand staff with piano and forte dynamics.



Musical staff 3 of exercise 3, showing a grand staff with piano and forte dynamics.



Musical staff 4 of exercise 3, showing a grand staff with piano and forte dynamics.

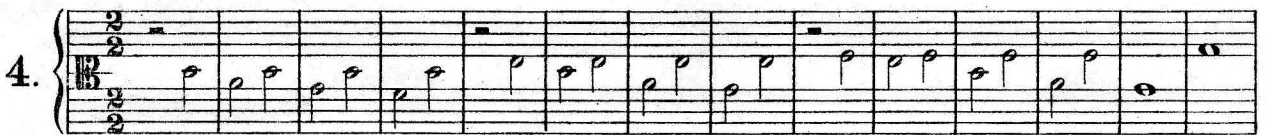


Musical staff 5 of exercise 3, showing a grand staff with piano and forte dynamics.



Musical staff 6 of exercise 3, showing a grand staff with piano and forte dynamics.

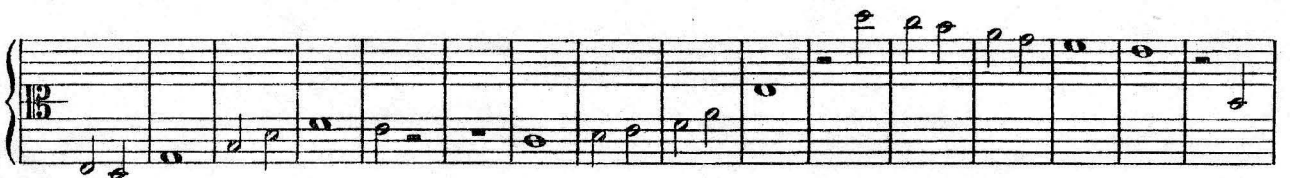
4.



Musical staff 1 of exercise 4, showing a treble clef and a grand staff with piano and forte dynamics.



Musical staff 2 of exercise 4, showing a grand staff with piano and forte dynamics.



Musical staff 3 of exercise 4, showing a grand staff with piano and forte dynamics.

Musical staff 1: A grand staff with treble and bass clefs. The music begins with a series of eighth notes in the bass clef, moving up the scale. The treble clef has a whole rest. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

7.

Musical staff 2: A grand staff with treble and bass clefs. The music features a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing up in the bass clef, and quarter notes in the treble clef. The piece ends with a double bar line.

Musical staff 3: A grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth notes in the bass clef and quarter notes in the treble clef, continuing the rhythmic pattern from the previous staff. The piece ends with a double bar line.

Musical staff 4: A grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of quarter notes in the bass clef and eighth notes in the treble clef. The piece ends with a double bar line.

Musical staff 5: A grand staff with treble and bass clefs. The music consists of quarter notes in the bass clef and eighth notes in the treble clef. The piece ends with a double bar line.

8.

Musical staff 6: A grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of quarter notes in the bass clef and eighth notes in the treble clef. The piece ends with a double bar line.

Musical staff 7: A grand staff with treble and bass clefs. The music consists of quarter notes in the bass clef and eighth notes in the treble clef. The piece ends with a double bar line.

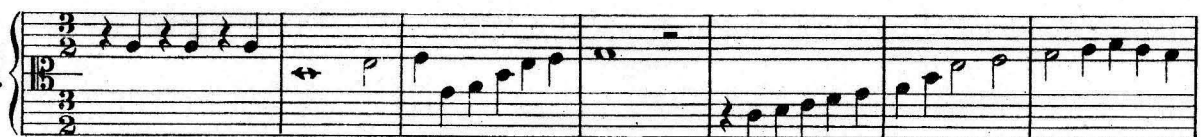
Musical staff 8: A grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of quarter notes in the bass clef and eighth notes in the treble clef. The piece ends with a double bar line.

Musical staff 9: A grand staff with treble and bass clefs. The music consists of quarter notes in the bass clef and eighth notes in the treble clef. The piece ends with a double bar line.

10.



11.



First musical staff with treble and bass clefs, containing a sequence of notes and rests.

Second musical staff with treble and bass clefs, continuing the musical sequence.

Third musical staff with treble and bass clefs, continuing the musical sequence.

Fourth musical staff with treble and bass clefs, continuing the musical sequence.

Fifth musical staff with treble and bass clefs, continuing the musical sequence.

12.

Sixth musical staff, starting with a brace and a 2/4 time signature, containing notes and rests.

Seventh musical staff with treble and bass clefs, continuing the musical sequence.

Eighth musical staff with treble and bass clefs, continuing the musical sequence.

Ninth musical staff with treble and bass clefs, continuing the musical sequence.

13.

14.

A musical staff with treble and bass clefs, key signature of one flat, and a series of eighth notes ascending and then descending.

15.

A musical staff with treble and bass clefs, key signature of one flat, and a series of eighth notes ascending and then descending.

A musical staff with treble and bass clefs, key signature of one flat, and a series of eighth notes ascending and then descending.

A musical staff with treble and bass clefs, key signature of one flat, and a series of eighth notes ascending and then descending.

A musical staff with treble and bass clefs, key signature of one flat, and a series of eighth notes ascending and then descending.

A musical staff with treble and bass clefs, key signature of one flat, and a series of eighth notes ascending and then descending.

A musical staff with treble and bass clefs, key signature of one flat, and a series of eighth notes ascending and then descending.

16.

A musical staff with treble and bass clefs, key signature of one flat, and a series of eighth notes ascending and then descending.

A musical staff with treble and bass clefs, key signature of one flat, and a series of eighth notes ascending and then descending.

First musical staff, featuring a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Second musical staff, continuing the piano accompaniment with various rhythmic patterns and melodic fragments.

Third musical staff, showing a more active piano part with frequent sixteenth-note passages.

19.

Fourth musical staff, marked with the number 19, featuring a melodic line with some rests.

Fifth musical staff, continuing the melodic line from the previous staff.

Sixth musical staff, showing a piano accompaniment with a steady bass line.

Seventh musical staff, featuring a melodic line with some grace notes.

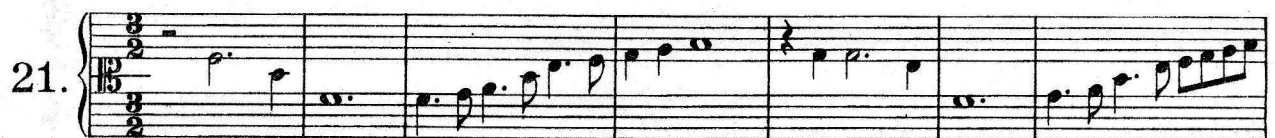
Eighth musical staff, showing a piano accompaniment with a rhythmic bass line.

Ninth musical staff, concluding the piece with a final melodic phrase and piano accompaniment.

20.



21.



First musical staff, treble clef, showing a sequence of notes and rests.

Second musical staff, treble clef, featuring a melodic line with some slurs.

Third musical staff, treble clef, continuing the melodic development.

Fourth musical staff, treble clef, showing a more active melodic passage.

22.

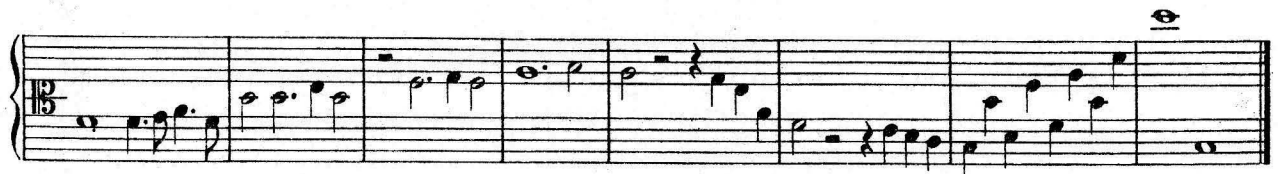
Fifth musical staff, treble clef, starting with a measure rest and a 4/2 time signature change. It features a prominent ascending scale.

Sixth musical staff, treble clef, continuing the scale and adding harmonic accompaniment.

Seventh musical staff, treble clef, showing a melodic line with some slurs.

Eighth musical staff, treble clef, featuring a melodic line with a fermata over the final note.

Ninth musical staff, treble clef, concluding the piece with a final melodic phrase.



Estudio de la clave de Do en 1ª línea

Esta clave se empleaba antiguamente para la voz de Soprano (voz aguda femenina)

Se la utiliza para la armonía escrita a 4 partes vocales.

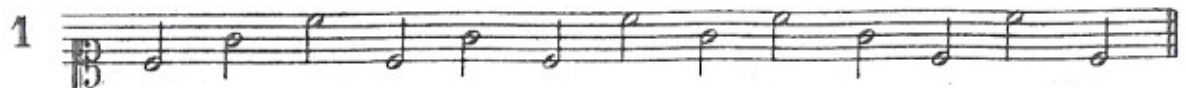
Ejercicio

Retener los siguientes *puntos de referencia*:



Poder reconocerlos en la música y escribirlos en el pentagrama

Lectura



Ejercicio

1º Saber el orden de las notas ascendiendo y descendiendo (ver pág. 5).

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada inmediatamente encima o debajo de los *puntos de referencia*.

OBSERVACION: (ver pág. 5).

Lectura

En esta lectura, los *puntos de referencia* están indicados en ♩ para facilitar al alumno su reconocimiento. Todas las notas deben ser leídas en la misma velocidad.



En esta lectura, los *puntos de referencia* ya no están más indicados, pero el alumno podrá marcarlos con un signo cualquiera antes de estudiarla.



RM28

A partir de esta lectura, el alumno no deberá indicar más nada en su libro. El trabajo deberá continuarse mentalmente hasta que sepa reconocer *directamente* las notas nuevas, aprendidas por medio de los *puntos de referencia*.

4

5

Nuevo punto de referencia a retener:

6

7

8

Ejercicio


1º Saber el orden de las notas omitiendo una de cada dos, es decir por tercetas (ver pág. 7).

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada una 3a. más arriba o una 3a. más abajo de los *puntos de referencia*.

OBSERVACIONES: (ver pág. 7)

RM28

Lectura

Los puntos de referencia están indicados en 

9 

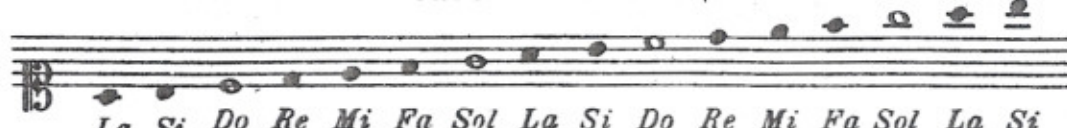


10 





Notas estudiadas hasta aquí:



La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si

11 





12 



RM28

Nuevo punto de referencia a retener:



OBSERVACION: Las líneas adicionales debajo del pentagrama no se utilizan en la clave de Do en 1a. línea pero pueden servir para la transposición.



Lectura en octavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de $\text{♩} = 100$.



RM28

Estudio de la clave de Do en 3ª línea

Esta clave se utiliza para la viola y el trombón alto. Se empleaba antiguamente para la voz e Contralto (voz grave femenina).

Se la utiliza para la armonía escrita a 4 partes vocales.

Ejercicio

Retener los siguientes *puntos de referencia*:



Saber reconocerlos en la música y escribirlos en el pentagrama.
Observar especialmente la posición simétrica de los *do* sobre las líneas adicionales.

Lectura




Ejercicio

1º Saber el orden de las notas ascendiendo y descendiendo (ver pág. 5).

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada inmediatamente encima o debajo de los *puntos de referencia*.

OBSERVACION: (ver pág. 5).

Lectura

En esta lectura los puntos de referencia están indicados en  para facilitar al alumno su reconocimiento. Todas las notas deben ser leídas en la misma velocidad.



RM28

En esta lectura, los *puntos de referencia* ya no están más indicados, pero el alumno podrá marcarlos con un signo cualquiera antes de estudiarla.

4

A partir de esta lectura, el alumno no deberá indicar más nada en su libro. El trabajo deberá continuarse mentalmente hasta que sepa reconocer *directamente* las notas nuevas, aprendidas por medio de los *puntos de referencia*.

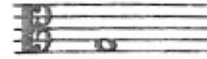
5

6

7

RM28

Nuevo punto de referencia a retener:



Sol

Handwritten notes: *Octava* and *de referencia*

9

10

Ejercicio

1º Saber el orden de las notas omitiendo una de cada dos, es decir por tercetas (ver pág. 7).

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada una 3a. más arriba o una 3a. más abajo de los *puntos de referencia*.

OBSERVACIONES: (ver pág. 7).

RM28

Estudio de la clave de Do en 4ª línea

Esta clave se utiliza para el violoncelo, el fagot y el trombón tenor.
Antiguamente se empleaba para la voz de Tenor (voz aguda masculina).
Se la emplea para la armonía escrita a 4 partes vocales.

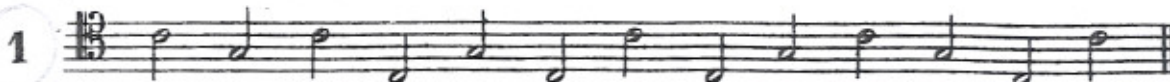
Ejercicio

Retener los siguientes *puntos de referencia*:



Saber reconocerlos en la música y escribirlos en el pentagrama.

Lectura



1º Saber el orden de las notas ascendiendo y descendiendo (ver pág. 5).

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada inmediatamente encima o debajo de los *puntos de referencia*.

OBSERVACION: (ver pág. 5).

Lectura

En esta lectura, los *puntos de referencia* están indicados en para facilitar al alumno su reconocimiento. Todas las notas deben ser leídas en la misma velocidad.



En esta lectura, los *puntos de referencia* ya no están más indicados, pero el alumno podrá marcarlos con un signo cualquiera antes de estudiarla.



RM28

A partir de esta lectura, el alumno no deberá indicar más nada en su libro. El trabajo deberá continuarse mentalmente hasta que sepa reconocer *directamente* las notas nuevas, aprendidas por medio de los *puntos de referencia*.



Nuevo punto de referencia a retener:



Sol



RM28

8

Ejercicio

1º Saber el orden de las notas omitiendo una de cada dos, es decir por terceras (ver pág. 7).

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada una 3a. más arriba o una 3a. más abajo de los *puntos de referencia*.

OBSERVACIONES: (ver pág. 7).

Lectura

Los *puntos de referencia* están indicados en ♩

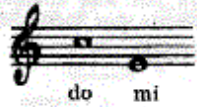
9

10

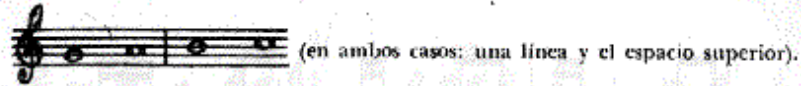
Notas estudiadas hasta aquí:

La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si

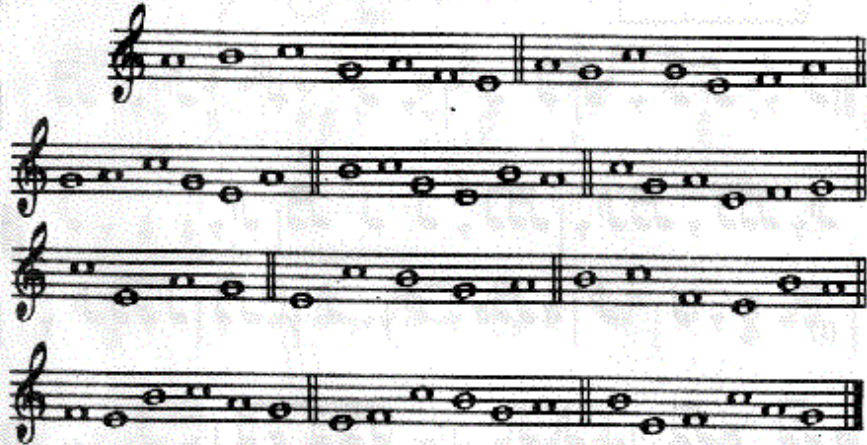
NOTACIÓN:



En notación no hay diferencia entre tonos enteros y semitonos. Compare la notación del tono entero *sol-la* con la del semitono *si-do*:



2. Cante con un calderón en cada nota:



— DICTADO 12

C. Acción Combinada

— EJERCICIO 12 —

1. Cante:



[24]

Handwritten note: estudio



Más difícil:



[25]

Handwritten note: estudio

2. Toque (vea la observación 5 en la pág. 4):

(a)

(b)

(c)

Más difícil:

(d)

(e)

(f)

3. Toque, cuente los tiempos en voz alta. (No cante.)

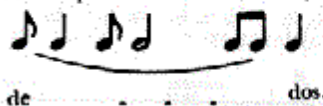
(a)

(b)

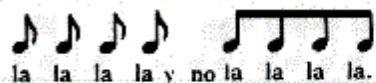
(c)

(d)

mientras las divisiones de las palabras es indicada por guiones repetidos:

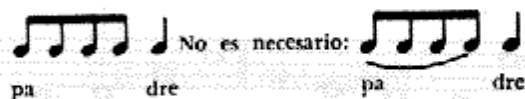


(3) Las corcheas sin ligar y las semicorcheas con sílabas de texto separadas se escriben con plicas en vez de con barras:



Sin embargo esta regla no es observada con mucha rigidez, especialmente cuando una gran cantidad de notas con plicas daría por resultado menor claridad de lectura que en la notación con barras. Pero en la notación de melodías para canto, nos plegamos desde ahora estrictamente a esa regla.

(4) En grupos de notas unidas por una barra no es necesario indicar una sílaba extendida por medio de ligaduras. Así:



Pero sí:



(5) Las notas con plicas se ligan de preferencia en la cabeza de las notas y no en la terminación de las plicas:



Para grupos con plicas en ambas direcciones, no hay regla fija:



Menos correcto:



(6) Las ligaduras que comienzan o terminan con notas ligadas pueden escribirse en cualquiera de estas dos maneras:



Una ligadura de prolongación incluida en una ligadura de expresión no es afectada por ella:



(7) En la música instrumental las ligaduras sirven para distintos fines. Como signos de articulación dicen al instrumentista de instrumentos de viento: "toque las notas ligadas sin interrupción".

Instrumentos de cuerdas: "tóquelas con una sola arcada".

Instrumentos de teclado: "no interrumpa soltando los dedos de las teclas entre las notas; toque tan "legato" (uniformemente sostenido, unido) como sea posible".

Como signos de fraseo (especialmente para música para teclado) indican las secciones de líneas melódicas de cierta extensión.

C. Acción Combinada

— EJERCICIO 15 —

1. Cante:



Más difícil:

(c) *la — la — la — etc.*

(d)

— DICTADO 17

2. Toque:

(a) *la — la — la — etc.*

Más difícil:

(c)

— DICTADO 18

No es necesario que las piezas comiencen en el primer tiempo. Pueden, en cambio, comenzar con cualquier fracción del compás.

Nota: Sin embargo, se debe escribir el compás completo (comenzando con uno o dos silencios) cuando la fracción sonora es mayor que la mitad del compás en $\frac{2}{4}$ y $\frac{4}{4}$, y mayor que dos cuartos en $\frac{3}{4}$. En todos los otros casos —por ej., medio compás o menos en $\frac{2}{4}$ y $\frac{4}{4}$; dos cuartos o menos en $\frac{3}{4}$ (*anacrusas*)—no se escriben silencios. En trozos cortos la "anacrusa" y el compás final se complementan para formar un compás completo.

Lenguaje Musical 3

Profesor: Martín Arregui

Escalas Modales

En la Edad Media surgen los Modos Eclesiásticos tal cual los conocemos en la actualidad , algunos los llaman también Modos Griegos.

Llamamos escala modal a la disposición de los sonidos ,y su relación interválica, contenidos en una escala. Las mismas surgen de cada uno de los grados de la escala Mayor, presentan características propias y conservan un orden invariable independientemente del cambio del centro tonal.

Estructura de Escalas Modales

I	Jónica	T	T	ST	T	T	T	ST
II	Dórica							
III	Frigia							
IV	Lidia							
V	Mixolidia							
VI	Eólica							
VII	Locria							

Escalas Modales

JÓNICA

T T T T T

ST ST

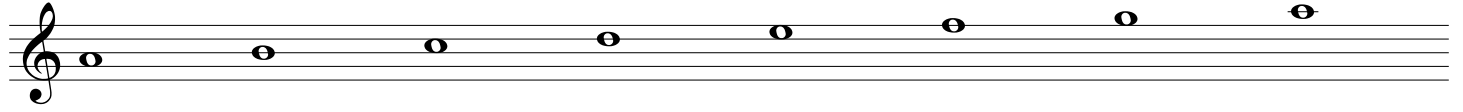
DÓRICA

FRIGIA

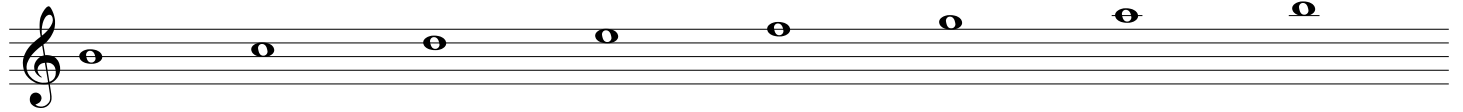
LIDIA

MIXOLIDIA

EÓLICA



LOCRIA



Modos: Nota de Repercusión

Lenguaje Musical III

Próf.: Martín Arregui

La música Modal se construía de acuerdo con reglas estrictas, aprobadas por la iglesia.

Nociones generales:

- 1) La mayor cantidad de música modal conocida es música litúrgica.
- 2) En el canto gregoriano, donde se desarrolló, no existía la armonía (construcción y conducción de acordes con reglas determinadas).
- 3) La dominante, llamada "Nota de Repercusión": era la nota sobre la cual el sacerdote entonaba las oraciones, cumple la noción de sonido tenso, que necesita ser resuelto hacia la tónica.

Estas dominantes son:

Sol, para el Modo Jónico en Do.

La, para el Modo Dórico en Re.

Do, para el Modo Frigio en Mi.

Do, para el Modo Lidio en Fa.

Re, para el Modo Mixolidio en Sol.

Mi, para el Modo Eólico en La.

O sea, siempre la dominante es la 5ta. superior de la Tónica, salvo en el Modo Frigio, en que la 5ta. Si, es reemplazada por la 6ta. DO.

2 Dórico

Two staves of musical notation for the Dórico mode. The first staff begins with a circled '2' and a treble clef. The time signature is 4/4. The melody consists of quarter and eighth notes, with some beamed eighth notes. The second staff continues the melody with quarter notes and rests.

3

Two staves of musical notation for the Dórico mode. The first staff begins with a circled '3' and a treble clef. The time signature is 4/4. The melody continues with quarter and eighth notes. The second staff continues the melody with quarter notes and rests.

4 Frigio

One staff of musical notation for the Frigio mode. It begins with a circled '4' and a treble clef. The time signature is 4/4. The melody consists of quarter and eighth notes.

5

Two staves of musical notation for the Frigio mode. The first staff begins with a circled '5' and a treble clef. The time signature is 4/4. The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody with quarter notes and rests.

6

Two staves of musical notation for the Frigio mode. The first staff begins with a circled '6' and a treble clef. The time signature is 4/4. The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody with quarter notes and rests.

7 Lidio

Two staves of musical notation for the Lidio mode. The first staff begins with a circled '7' and a treble clef. The time signature is 4/4. The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody with quarter notes and rests.

8 Mixolidio

One staff of musical notation for the Mixolidio mode. It begins with a circled '8' and a treble clef. The time signature is 4/4. The melody consists of quarter and eighth notes.